Message de Gilles Perret le 14 avril 2017

Bonjour
Merci pour votre réponse. Celle-ci est toutefois bien tardive. Après près de 6 mois de présence en salle, La Sociale termine sa vie au cinéma. A ce jour, ce sont plus de 150 000 spectateurs qui l'ont vu et il y a eu environ 500 soirées débats. C'est le deuxième documentaire de cinéma en nombre d'entrées après « Merci patron » de cette année. Nous sommes assez fiers d'avoir fait notre part de travail quant à la connaissance et la reconnaissance de cette belle institution. Dommage qu'il ait fallu attendre si longtemps.
Nous n'avons pas non plus ménagé nos efforts alors que certains candidats à la présidence de la République menacent ouvertement la Sécu.

Par rapport à vos remarques sur le fond du film, je tiens à vous dire que j'assume ma part de subjectivité rendue volontairement visible dans le film. J'ai choisi de montrer que la création de la Sécurité sociale est une affaire de rapport de force et que c'est grâce à des gens de conviction que la société progresse dans le sens de l'intérêt général. Quand je lis que vous souhaitez diminuer la dimension militante, j'avoue que cela me parait être un léger contre sens au regard de l'histoire de la naissance de la Sécu. Qu'est ce donc d'autre qu'une grande histoire de militantisme?

Je n'ai pas la prétention d'avoir tout dit ni tout raconté dans ce film. Il fallait que cela reste un film pour le cinéma, qu'il soit digeste et agréable à regarder. Par contre, je ne pense pas avoir commis d'erreur historique.
Vous n'avez visiblement pas tout vu ni tout entendu lorsque vous avez visionné ce film. Certes, à votre décharge, il est dense. (Bon, au moins vous, vous l'avez regardé contrairement à certains de vos membres qui se permettent de critiquer ce film sans l'avoir vu…)

J'en reviens à vos remarques quant à certains oublis supposés et je me permets quelques réponses:

- Le rôle du CNR est bien mentionné dans ce film (je connais bien l'histoire du CNR puisque j'ai fait un film entier sur ce sujet)
- Il y a un chapitre entier consacré à la biographie de Laroque et ses engagements sociaux dès les années 30.
- Il y a un clip qui montre bien l'utilisation caricaturale du trou afin de décrédibiliser l'institution
- L'aspect économique est développé par le sociologue Frédéric Pierru qui démontre l'efficience de la sécu par rapport aux complémentaires notamment.
- A la fin du film, dans l'avant dernière séquence, les autres mesures mises en place par Ambroise Croizat sont bien listées (CE, Sécurité du travail, conventions collectives…)
- Alexandre Parodi est bien évoqué par Colette Bec

Ces précisions étant faites, bien sûr, je ne vois aucun inconvénient à ce que vous participiez à des débats si l'occasion se présente. Je fais des films pour qu'ils soient des supports à discussions. La Sécu le mérite.
Cordialement.
Gilles Perret
Le 14 avr. 2017 à 10:56, corah.secsoc@sfr.fr a écrit :

Bonjour,

vous aviez sollicité notre comité d'histoire de la sécurité sociale pour animer des débats à la suite de la projection du film "La Sociale". Voici, un peu tardivement, notre réponse positive.

J'ai participé à une séance à la fois pour découvrir le film et participer à l'animation, ce qui s'est avéré une erreur.

Nous avons ensuite pris le temps de réfléchir. Nous apprécions la dynamique militante du film sur un sujet très peu abordé, important pour nous, sans partager votre vision et pensons utile d'apporter d'autres éléments. La note ci-jointe décrit la position qui est la nôtre pour le débat, sans volonté de polémique.

Nous vous proposons, sur cette base, d'animer la séance de projection au cinéma Le Zola à Villeurbanne le 27 avril à 18h, pour commencer.

Restant à votre écoute, nous vous envoyons nos très cordiales salutations

pour le comité
Elisabeth Nallet